



Théâtre chanté à la façon d'un entresort forain

Entrez, entrez! Si vous l'osez...

Conception et écriture Claudine VAN BENEDEN
Avec Barbara GALTIER et Grégoire BERANGER

A poster for the play 'Mademoiselle Rodogune'. The left side features the same illustration as the top image, with the title 'Mademoiselle Rodogune' written in white and yellow text over the red dress. The right side has a black background with the 'OFF' logo in white, followed by 'LE PLUS GRAND THÉÂTRE DU MONDE AVIGNON' and '5-27 JUILLET 2014'. Below this, the company name 'Compagnie Nosferatu' is written in yellow. Further down, it says 'À PARTIR DE 2 ANS THÉÂTRE CHANTÉ' and 'ESPACE SAINT MARTIAL 15H'. At the bottom, it reads 'FESTIVAL OFF D'AVIGNON DU 5 AU 27 JUILLET'.

Cie Nosferatu

Contact presse / diffusion
Jérôme Sonigo 06 87 28 36 78
jsonigo@aliceadsl.fr

Ce spectacle tiré du conte pour enfant LE POU ET LA PUCE est une forme courte de 35 minutes autonome techniquement.

Nous avons fait le choix de proposer ce conte pour les enfants à partir de 2 ans avec une scénographie originale englobant les enfants au dispositif.

Un majordome (musicien et régisseur) accueille les enfants à l'extérieur de la salle.

Il leur fait enlever les chaussures et demande à entrer en silence car Mlle Rodogune dors encore.

Les enfants s'installent sur un tissu rouge représentant l'espace scénique qui est dans le prolongement de la robe de Mlle Rodogune.

Elle se réveille pour raconter l'histoire du Pou et la Puce qui se cachent dans sa robe en chansons originales accompagnées par le majordome avec un instrumentarium.

A la fin de l'histoire elle se rendort paisiblement.

Les enfants sortent en silence pour ne pas la réveiller...

Mademoiselle Rodogune se réveille en musique, le gâteau, le thé, la robe : la journée peut commencer !

Mademoiselle Rodogune raconte en chantant, elle chante le pays d'où elle vient, elle chante les aventures de son pou et de sa puce !

Mademoiselle Rodogune est un personnage venu d'un pays imaginaire.



Barbara Galtier (comédienne – chanteuse)

Formée au conservatoire de Clermont-Ferrand, puis à l'école de la Comédie de Saint Étienne, elle travaille dans un premier temps essentiellement dans le théâtre musical avec la compagnie du *théâtre du Maquis* à Aix-en-Provence (**Lilith et Icare** en 2002 et **Anne ma sœur Anne** en 2001). Elle participe depuis 2003 à la *Biennale du Fort de Bron* dirigée par André Fournier (*Compagnie opéra -théâtre*), travaille également avec la *compagnie de la Boulangerie*, mise en scène Camille Germser (**La Sublime Revanche** en 2011-12, **Les Précieuses Ridicules** en 2010-13, **Les Muses** en 2009, **Cheek to cheek** en 2005), et dernièrement en tournée avec **Histoires Post-it**, *Théâtre de Romette*, mise en scène par Johanny Bert. Voilà ici sa troisième participation au sein de la *compagnie Halte* (**Le Marchand de Parapluie opus I et II**)

Grégoire Béranger (comédien-musicien)

Élève au CNR de Saint-Étienne, Grégoire suit les ateliers du **CDN** de Saint-Étienne et embraye aussitôt avec la création artistique. Il forme en 1999 le groupe **La Rouille** dont il fut l'auteur – compositeur – interprète, travaille comme comédien - musicien avec des compagnies comme *Le Théâtre de Romette* (**Peau d'âne**), *Collectif 7* (**Titus**, **Pessoa(s)**, **Ploutos Circus**, plusieurs lectures...), la *compagnie Abribus* (**le médecin malgré lui**), *Nosferatu productions* (**Qu'est-ce qu'on attend ?**, ...). Il compose également quelques bandes originales (**Lo santo jullare francesco**, **Aire de jeu**, **La théorie de l'univers...**) et est l'auteur d'une dizaine de pièces de théâtre. Il attaque aujourd'hui sa cinquième mise en scène au sein de la *Compagnie Halte* (**Le Marchand de Parapluie opus I et II**, **Double Camisole**, **Espace d'espèce**).



Mademoiselle Rodogune est une cantatrice un peu clownesque qui vit dans une grande robe rouge sur laquelle elle invite les enfants à s'asseoir !

Ce spectacle est une rencontre entre ce personnage plein de fantaisie et les enfants.

Nous avons adapté Le Pou et la Puce afin d'en faire un conte musical, et par la répétition des gestes, des sons et du rythme, les enfants suivent et participe à l'histoire.

LE CONTE LE POU ET LA PUCE

Ce projet a débuté lors d'une commande de la bibliothèque départementale de prêt, l'idée était d'adapter le conte Le Pou et la Puce. Ce conte, largement répandu dans toute l'Europe, se raconte au Maghreb, en Amérique et en Inde. Dans ce récit, à scander comme une comptine, la nouvelle de l'accident arrivé au pou se transmet de proche en proche et suscite chez chacun -objets compris- actions insensées et bruyants témoignages de sympathie.

« Un bon matin, le pou et la puce se réveillent. Le vent s'engouffre par la fenêtre et le pou tombe sur la cuisinière, puis se brûle. Commence alors un parcours absurde et délirant, sous forme de question réponse, où tous les éléments de la maison (la fenêtre, la porte) et les objets environnants (la brouette, l'arbre) s'actionnent et répondent à leurs voisins. Mais finalement, le vent, encore lui, aura beau jeu de revenir dans le foyer pour sauver le pou et le guérir de ses brûlures. »

LES CONTES DE RANDONNÉES

Ces contes se distinguent très bien des autres contes par leur structure particulière. En effet leur structure est répétitive et cumulative, le conte-randonnée se présente sous la forme d'un aller et retour, à l'aide de deux chaînes énumératives aux mouvements très contrastés : le mouvement de l'aller traduit la longue durée d'une série d'actes dépendants les uns des autres, et celui du retour, bref, rapide et précipité, fait valoir l'effet produit par l'opposition d'un intervenant.

Mi-chanson, mi-jeu, mi-conte, la randonnée relève de la tradition orale. Elle poursuit le plaisir de l'écoute par sa vivante dynamique et le charme de ses naïves fantaisies narratives.

La randonnée nous invite aux sources même du conte puisque compter et conter ont une racine identique.

Ainsi le conte va mettre en « rang donné » : l'univers, les rapports sociaux, les problèmes collectifs et individuels, les savoir-Faire... le monde !

NOTE D'INTENTION

Notre point de départ était donc le conte Le Pou et la Puce, nous voulions en proposer une version vocale et notre objectif était de développer une vraie proposition musicale et chantée. Nous avons donc imaginé un personnage burlesque et clownesque : une cantatrice qui ne s'exprimerait que par le chant ou le parlé chanté : Mademoiselle Rodogune.

Cette demoiselle vient d'un pays imaginaire, elle vit dans une grande robe rouge, de cantatrice bien sûr, qu'elle ne quitte jamais. Et elle est accompagnée d'un pou et d'une puce qui l'ont suivi dans son voyage jusque le lieu de représentation.

Fascinée par les entresort forains, car dans un entresort, on entre et on sort après avoir découvert dans une ambiance intimiste une curiosité que l'on n'est pas prêt d'oublier, je voulais développer ce concept pour les petits. Mademoiselle Rodogune est donc devenue un personnage à rencontrer, elle a une particularité étrange elle chante, pour elle tout est prétexte à chanter, son voyage, son petit déjeuner, la vie de son pou et sa puce dans la robe.

Un spectacle dans une salle, une médiathèque, un bibliobus, une caravane

Afin de pouvoir présenter le spectacle à la façon d'un entresort forain nous réfléchissons actuellement à une version itinérante dans une caravane.

Théâtre chanté

Mademoiselle Rodogune chante ou fredonne quelques classiques : La donna è mobile (Rigoletto), Youkali (Kurt Weill) ou bien elle vocalise. En toute simplicité, les enfants sont plongés dans un univers musical allant d'un air classique à une ritournelle qu'ils pourront reprendre à l'issue du spectacle.

La compagnie poursuit ses recherches sur le théâtre musical sous toutes ses formes. Le terme « théâtre chanté » est sans doute mieux adapté car notre point de départ reste le comédien et l'interprétation. La musicalité, le chant et la voix sont nos outils pour créer les sensations et le sens.



Les comptines et contes en randonnée à lire ou à écouter

- Le Pou et la Puce Parline Gay Para
- Ah tu sortiras biquette (chansons)
- Le coq et la poulette
- <http://www.russievirtuelle.com/contes/coqetpoule.htm>
- Quel Radis dis donc Praline Gay Para
- La moufle
- Une histoire sombre
- La chasse à l'ours
- La toute petite bonne femme

LES PISTES PEDAGOGIQUES

La base de notre spectacle est le conte en randonnée e, et nous avons comme fil conducteur l'histoire de Mademoiselle Rodogune. C'est à partir de ces axes que nous proposons ces quelques pistes pédagogiques.

Les sons et la voix

Utilisation du chant et de la voix et utilisation d'objets ou d'instrument de musique simple pour produire des sons frappés, secoués, grattés

Illustrations, dessins

L'album Le pou et la puce - GAY-PARA Praline - Le Pou et la puce - Didier est particulièrement inventif d'un point de vue des illustrations, les enseignants peuvent proposer aux enfants de produire un dessin sur tout ou partie du spectacle en s'inspirant de l'univers de l'album.



LA COMPAGNIE NOSFERATU

Texte, voix, musique et réflexion

Installée depuis 2004 en Haute Loire, la compagnie Nosferatu est en résidence association pour 3 ans au Théâtre d'Yssingaux (selon les critères de la circulaire n°1 du 13 janvier 2006 du Ministère de la Culture et de la Communication) en partenariat avec la DRAC Auvergne. Au sein de notre démarche se dégage une volonté de travailler sur des sujets contemporains, de montrer le monde qui nous entoure et les gens que nous côtoyons. Notre matière de réflexion se porte sur les mots, les sons, la voix et un texte, une musique ou un chant peuvent alors être à l'origine de nos productions.

Notre ambition est de développer un théâtre musical exigeant par le fond ou la composition et de confronter sa forme qualifiée de « divertissante » à des sujets de société.

Convivialité et échanges :

Afin d'apporter du matériel à cette démarche Claudine Van Beneden, directrice artistique, poursuit depuis plusieurs années une formation musicale : le chant lyrique au **Centre de la Voix à Lyon**, au **C.R.D de la Communauté d'agglomération du Puy en Velay** et lors de **Master Class à la Chaise Dieu** ainsi que le piano à **l'école de musique de la Communauté de Commune de l'Emblavez**. Ces expériences permettent à la compagnie d'élargir son propos et de structurer une équipe soucieuse de remettre en question ses objectifs et ses acquis.

Enfin, parce que notre dessein est de susciter la curiosité, l'échange et la réflexion des individus lors de rencontres artistiques, nous avons la volonté de proposer des spectacles de « proximité » et la plupart de nos créations sont assez légères pour pouvoir être proposées dans des petites structures d'accueil.

Développement sur le territoire et conquête des publics

En résidence au Théâtre d'Yssingaux depuis 3 ans, nous développons des actions au niveau local, départemental et régional en proposant des spectacles jeune public ainsi que tout public et nous collaborons avec l'école de musique du pays des sucs et de l'Emblavez, la Bibliothèque départementale de Haute Loire, les différents établissements scolaires d'Yssingaux ou encore certaines communautés de communes. Ces expériences nous permettent d'étendre nos activités et d'élargir les propositions et découvertes artistiques autour de nos créations par la mise en place de lectures ou d'ateliers.

Le Progrès la Tribune 12 mai 2013

publicite42@leprogres.fr

« 1, 2, 3, 4... Saisons » :
le compte est bon



Cinq représentations dédiées aux scolaires, lundi, mardi et hier, en fin d'après-midi, deux séances familiales

Et si l'univers lyrique n'était pas si difficile d'accès finalement ? C'est le postulat de départ retenu par Nosferatu production, la troupe en résidence dans la cité, pour imaginer sa dernière création. Baptisée, « 1, 2, 3, 4... saisons ! » en forme de clin d'œil à la comptine bien connue, elle puise sa substantifique moelle au cœur de l'œuvre familière de Vivaldi « les Quatre Saisons » très librement revisitée. Sous la forme d'une balade rigolote et pleine de surprises, l'intermède a été conçu par Chantal Péninon pour séduire spécifiquement les très petites oreilles (de la crèche au CP), tout en suscitant l'intérêt des accompagnateurs.

Angélique Pouille et Claudine Van Beneden, comédiennes-chanteuses averties, évoluent dans un décor qui allie la simplicité des matériaux (le bois, la toile) à l'utilisation des techniques d'aujourd'hui, comme la vidéo, à mettre à l'actif de Didier Pourrat.

Avec des textes simples, des instruments inattendus, le duo promène le spectateur dans un voyage coloré, d'une saison à l'autre. Les floraisons généreuses, les pépiements des oiseaux, l'orage qui gronde dans la touffeur de l'été, la froidure de l'hiver, les pas qui amortit la neige... rien n'est oublié. Les enfants se laissent entraîner dans la ronde sans façon, anticipent les effets. Ils posent volontiers, à l'issue de la représentation, des questions sur les curieux instruments de musique mis en œuvre. Cloches, grenouilles, tubes en guise de percussions mises en résonance à même les parties charnues des artistes, suscitent, notamment, la curiosité des gosses directement installés sur la scène du théâtre pour ne pas perdre une miette du malicieux spectacle.

www.zoomdici.fr

La Tribune 17/2-2012

Les jeunes enfants
découvrent les quatre saisons
avec la compagnie Nosferatu



Les deux comédiennes chanteuses séduisent les enfants à la bibliothèque Photo Annie Faure

Dans le cadre de la programmation culturelle de la bibliothèque, les jeunes enfants (de 1 à 5 ans) étaient invités à découvrir, mercredi, le spectacle « 1, 2, 3, 4 saisons » mis en scène par la compagnie Nosferatu en résidence à Yssingaux. Ce théâtre musical est librement inspiré des Quatre saisons de Vivaldi. Des onomatopées, des sons, des jeux de mots, des comptines, des rythmes, des instruments joués, frottés ou grattés... Les deux

comédiennes se plaisent à triturer, transformer, moduler, réinventer la musique de Vivaldi en proposant à ce jeune public de vrais instants de bonheur rendus plus surprenants par des images projetées sur le décor et les robes des comédiennes. Les enfants et leurs parents, nombreux sur les deux représentations de la journée, ont témoigné, par leur qualité d'écoute, de leur intérêt pour ce spectacle empli de poésie. ■

Un avant goût de la magie de Noël au Puy

Date : 15/12/2011 - Mise à jour : 16/12/2011 06:39

Mercredi, c'est le jour des enfants. Ils ont été nombreux, cette semaine, à assister au programme fourni proposé au Puy, à l'intérieur et dans les rues. Petits et grands en ont pris plein les yeux à quelques jours de Noël. Ce week-end, ça continue.

Notes classiques pour les petits

Pendant ce temps, dans la petite salle de l'Atelier, au théâtre du Puy, s'est jouée une version originale des 4 saisons de Vivaldi, sous le titre "1,2,3,4 saisons". Une succession de tableaux musicaux dans lesquels Angeline et Claudine, les deux actrices de la compagnie Nosferatu, reprennent en chantant et en jouant sur de drôles d'instruments, les thèmes les plus connus du célèbre opéra. Une adaptation pour les tout petits, de 1 à 5 ans, pour découvrir la jolie ronde des saisons. Le spectacle a ravi la quarantaine d'enfants présents et leurs parents : "c'était ludique, sympathique et bien adapté à l'âge, pas trop long, avec des chants, c'était très bien." La maman d'Hugo et d'Antonin est conquise, tout comme son fils de 3 ans qui dit avoir préféré "les oiseaux" G.V.

LA TOURNEE DU PRÉCÉDENT SPECTACLE 1, 2, 3, 4 Saisons

| | | |
|-----------------------------|---|------------|
| 1 décembre 2012 | Com com Cayres pradelles - Landos (43) | 1 |
| 10 mai 2011 | Ecoles mat Yssingeaux (43) | 2 |
| 12 décembre 2012 | Bib du Puy (43) | 1 |
| 12 juin 2012 | FAL 63- Chamalières (63) | 2 |
| 13 novembre 2013 | Esplanade du Lac, Divonne Les Bains (01) | 2 |
| 14 décembre 2011 | Théâtre du Puy (43) | 2 |
| 14 et 15 décembre 2013 | Service Culturel, Chamonix Mont Blanc (74) | 2 |
| 14 et 15 novembre 2013 | La 2deuche - Lempdes (63) | 6 |
| 15 décembre 2012 | SDIS Taulhac (43) | 1 |
| 15 février 2012 | Bibliothèque Firminy (42) | 2 |
| 18 décembre 2012 | Ctre Cult A Reynaud - vals (43) | 1 |
| 18,19,22,23 avril 2013 | Théâtre Le verso - St Etienne (42) | 7 |
| 19, 20 et 21 février 2014 | Espace Baudelaire, Rillieux La Pape (69) | 7 |
| 20 mars 2013 | Théâtre G. Brassens - St Laurent du var (06) | 1 |
| 21 décembre 2012 | Maison quartier G Tillon - Val vert (43) | 1 |
| 21 et 22 octobre 2013 | Festival de théâtre des Pays de Savoie la Roche-Bonneville (74) | 2 |
| 22 Février 2012 | Médiathèque Ste Sigolène (43) | 2 |
| 22 janvier 2013 | Auditorium Chaise Dieu (43) | 1 |
| 22 mars 2012 | Com com Montsalvy (15) | 1 |
| 23 novembre 2011 | Salle polyvalente Arsac(43) | 1 |
| 23 octobre 2012 | MPT Chadrac (43) | 1 |
| 23 septembre 2012 | Ville du monastier (43) | 1 |
| 24,25 avril 2013 | Fest Puy de mômes - Cournon (63) | 4 |
| 25 juin 2013 | RAM Farandole, Bas en Basset (43) | 1 |
| 26 mars 2014 | Maison de voisinage - Aubergenville (78) | 1 |
| 26 novembre 2013 | Les Mitoyennes, Beaumont (63) | 3 |
| 28 février 2013 | Fest à Mions (69) - Ctre cult J. Moulin | 2 |
| 29 juin 2011 | Relai Assist Matern Yssingeaux (43) | 1 |
| 29 juin 2013 | Com com Cezallier - Lugarde (15) | 1 |
| 3 octobre 2012 | Médiathèque Terre noire -St Etienne (42) | 1 |
| 4 et 5 avril 2013 | Espace cult Le monteil - Monistrol/Loire (43) | 5 |
| 4 et 5 décembre 2013 | Médiathèque Vichy (03) | 1 |
| 6 mai 2013 | Ecole Crestin - Lyon | 1 |
| 7 au 28 juillet 2012 | Festival Avignon - Espace St Martial | 30 |
| 7 au 29 décembre 2011 | Théâtre Acte 2 - Lyon (69) | 15 |
| 8 août 2012 | La Jasserie du coq noir - Ambert (63) | 1 |
| 9 et 10 mai 2011 | Théâtre Yssingeaux (43) | 3 |
| 9, 10 avril 2013 | Mairie Pont du Château (63) | 4 |
| Décembre 2013 | FOL 81 | 12 |
| Février 2013 | FOL 69 - Communay, Marcy, Vaulx en velin (69) | 10 |
| janvier, février, mars 2013 | SIVO Ondaine (42) - Unieux et Fraisses | 14 |
| | | 157 |

LA FICHE TECHNIQUE

Durée : **30 minutes**

Age du public concerné : **de 2 à 5 ans**

Jauge : structures Petite Enfance, bibliothèques : **60 spectateurs maximum (adultes compris)**

Ecoles maternelles et salles de spectacles : **80 spectateurs maximum (adultes compris)**

Temps d'installation : **2h00**

La présence du responsable du lieu qui accueille le spectacle est indispensable dès l'arrivée de la compagnie

Temps de démontage : **1h**

Espace scénique : **ouverture: 3,5m / profondeur: 3m/ hauteur: 2,5m**

Obscurité de la salle nécessaire

Electricité : prises aux normes (puissance : 4 KW)

Eclairage: spectacle en autonomie

LES CONDITIONS FINANCIERES

1 représentation: 900 €

2 représentations dans la journée: 1600 €

3 représentations dans la journée: 2250 €

à partir de 3 représentations : 750 € la représentation supplémentaire.

+ Aller-retour à partir du Puy en Velay pour 1 véhicule à 0,5 du Km

+ Hôtel et repas pour 2 personnes

Diffusion

Agence Musique au Riad – Jérôme Sonigo

Mobile : 06 87 28 36 78 jsonigo@aliceadsl.fr

www.musique-au-riad.com