

Compagnie Nosferatu

À toute Bubure

CONCERT THÉÂTRALISÉ
D'APRÈS L'ŒUVRE
DE PIERRE PERRET



* *À toute vitesse / à toute allure*

Conception et mise en scène
Claudine Van Beneden
et Angeline Bouille

Avec

Claudine Van Beneden,
Gregoire Beranger
et Jean Adam

Pierre Perret

S'il est un personnage à part dans la chanson française, c'est bien Pierre Perret.

Travailleur infatigable sous des airs nonchalants, trousseur de calembours maniant avec finesse la langue verte et le propos grivois, maître ès argot, mais puriste, il utilise un langage à citer en exemple dans un monde où le pléonasme, l'impropriété, la faute d'orthographe, et pour tout dire la trivialité, sévissent de toutes parts, sonnante l'exécution capitale du français.

Est-il encore besoin de présenter ce grand auteur compositeur interprète humaniste, au ton enjoué ? Plus de 350 chansons à son actif, une quinzaine de livres, trois musiques de films, des contes, des fables écrites en argot et des participations à moult projets.

Ses chansons posent des questions sur un ton enfantin et apparemment naïf, avec un sourire malicieux mais souvent pertinent. Son répertoire, composé de chansons enfantines, comiques, grivoises légères ou engagées, navigue entre humour et tendresse. Pierre Perret, légende de la chanson française, est vraiment un poète à part entière.



Je ne renie pas mes plus grands succès, qui ont amusé le public. Dans une journée on peut tout faire: rire, pleurer, s'énerver, être gai, etc.

Avec mes chansons je fais pareil. D'ailleurs le public qui vient me voir le sait. Il ne s'y trompe pas. Toutes mes chansons sont un vieux combat. Il n'y a aucune ségrégation, tout est homogène. Mes chansons sont le reflet de la vie.

Suscitant le rire, exaltant les sentiments justes, fustigeant les intolérances, il avance, témoin de son temps, sur une voie claire et sans compromission, excellent dans l'art du portrait, passant du récit taquin à la constatation acérée et au réquisitoire face aux comportements inconvenants.

Qui n'a pas fredonné enfant *Les jolies colonies de vacances* ou *Tonton Cristobal* ? Ses chansons traversent les générations et *Lily*, qui, dénonçant la xénophobie et le sort des immigrés, lui vaut le Prix de la Ligue Contre le Racisme et l'Antisémitisme chanson étudiée depuis dans des milliers d'écoles.

L'artiste au regard malicieux fait rêver plus de trois générations. Les enfants, leurs parents et grands-parents connaissent et chantent ses chansons.

Le projet

Les chansons de Pierre Perret c'est mon enfance. C'est les départs en vacances en août dans la vieille coccinelle Volkswagen avec son vieux radio cassette. C'est mon père et ma mère amusés et agacés de m'entendre chanter à tue-tête « vaisselle cassée c'est la fessée, vaisselle foutue pan pan cucul ».

Souvent je ne comprenais pas tous les mots de ces chansons. Des mots rigolos, des mots inventés, des mots qu'on n'a pas le droit de dire, des mots qui sont restés dans ma mémoire et y ont dessinés des images et des histoires.



En grandissant ces chansons m'ont accompagnées, elles ont fait leurs chemins.

J'ai compris au fil des années que derrière l'impertinence il y avait aussi les chansons engagées; comme *Lily* par exemple qui deviendra un classique des chansons antiracistes et qui aujourd'hui est étudiée en classe.

Ces chansons gaies et drôles, ces chansons tristes, ces chansons aux sujets qui bousculent, je me suis toujours dit qu'un jour je les partagerais, moi aussi, avec un public.

***La chanson n'est pas une fille indigne de la littérature.
On dit souvent plus dans une chanson de trois minutes
que dans un roman de 500 pages.***

Pierre Perret

Loin de proposer un projet nostalgique tourné vers le souvenir de mon enfance, il s'agira d'un concert théâtralisé enjoué et impertinent qui posera des questions sur notre époque et sur nous-même.

Avec plaisanterie ou sérieux, cette écriture mordante, ces tableaux de mœurs parfois burlesques et toujours minutieux, révéleront avec pertinence les lacunes d'une société plus que jamais agitée d'inquiétantes convulsions.

C'est ça, un spectacle tout simplement humain, réjouissant et éclairé pour les petits et les grands où de fil en aiguille je parlerai de la famille, de l'enfance et du milieu d'où je viens.

Certains diront : « et c'est tout rien de plus ? »

Oui c'est bien ça, rien de plus. Un simple spectacle qui fait du bien et réunit les générations.

Rien de plus c'est déjà ça !

Un concert théâtralisé

Pierre Perret c'est le partage, le bon moment passé entre amis ou en famille autour d'un bon petit plat. Où trouve t'on cette convivialité ? Dans une cuisine ! Sur scène, tous les éléments d'un concert avec les instruments et les micros dans une cuisine.

Nous proposerons une forme autonome en lumière avec un décor chaleureux. Une scénographie simple composée de lumières en direct et d'espaces délimités qui permettront de créer différents tableaux pour mettre en scène les chansons et les textes.

*Prenez place autour de la table,
vos 5 sens seront en éveil !*



Tout au long du spectacle une préparation culinaire, sans doute un gâteau que l'on pourra partager à l'issue
L'espace sera chaleureux et familier, une cuisine fantaisiste et colorée qui sera le lieu de rencontre de la chanson et de la dégustation en toute simplicité.

Dans l'intimité de cette cuisine de poupée, les objets du quotidien prendront vie au fil des chansons et de leurs histoires.

Vaisselle cassée
La Photo
Y a 50 gosses dans l'escalier
Le Zizi
Ma petite Julia
Non j'irai pas chez ma tante
Lily
Les majorettes
Les enfants foutez leur la paix
Quoi de plus sympa qu'un œuf
La bibise d'accord
Au nom de Dieu Auteur
La bête est revenue

Les chansons



Les fables

Le loup et l'agneau
La cigale et la fourmi
Le lièvre et la tortue
Et autres textes.....

FICHE TECHNIQUE

Espace scénique minimum 5 m d'ouverture sur 4 m de profondeur

Son et lumière : en cours

Jauge : nous contacter. Nous prévoyons une version autonome techniquement pour les petits lieux avec jauge limitée à 80 personnes.

Durée : 1 heure

Conditions financières :
Prix de cession, nous contacter

1 véhicule aller-retour à partir du Puy en Velay
Hébergement et Repas pour 4 personnes.
(1 comédienne/chanteuse, 2 musiciens/1 technicien)

L'équipe



Grégoire Béranger musicien

Élève au CNR de Saint-Étienne, puis au CDN de Saint-Étienne, Grégoire embraye aussitôt avec la création artistique. Il forme en 1999 le groupe La Rouille dont il fut l'auteur – compositeur – interprète, et travaille comme comédien - musicien avec des compagnies comme Collectif 7 (*Lucette et Georges, Après Grand, c'est comment ?, Pessoa(s), Ploutos Circus, plusieurs lectures...*), , Nosferatu productions (*Darling, M^{lle} Rodogune, Qu'est-ce qu'on attend ?,...*), En bonne Compagnie (*Nou(r)s*), Le Théâtre de Romette (*Peau d'âne*)...

En 2011, il fonde la Compagnie HALTE. Fort de 12 mises en scène au sein de sa compagnie (*Macbeth hôtel, L'Odysée...à vapeur !, Tuto Figaro, Mélodia y Ernesto, Cadavres Exquis, Les Loups du Chaperon, Le Marchand de Parapluie opus I et II, Double Camisole, Espace d'espèce,...*), il intervient aussi régulièrement en tant que regard extérieur, directeur d'acteur et metteur en scène dans d'autres structures ; L'Opéra de Saint-Etienne (*Le pêcheur à la lune*) La Baroufada (*Les Kazan-Mouhin*), la cie des Involtes (*La petite fabrique des saisons*), la cie Improcom (plusieurs spectacles),...

Dernièrement il a collaboré avec la compagnie Nosferatu en tant que musicien/ arrangeur et compositeur sur le spectacle *Une opérette à Ravensbrück* de Germaine Tillion mis en scène par Claudine Van Beneden



Jean Adam Noël musicien

Titulaire d'un DEM de percussions classiques et ancien élève de l'école de batterie Agostini de Villeurbanne. Ce multi instrumentiste a été batteur du groupe de jazz/rap Sofa so Good et du rappeur Fisto. Il a réalisé des bandes sonores dans différents projets, notamment dans le cadre du défilé de la biennale de la danse de Lyon, pour la plasticienne Annick Picchio et aussi le metteur en scène Gilles Granouillet (*nos écrans bleutés*). Il a également

collaboré avec différentes compagnies artistiques (Lalalachamade, Nosferatu, Halte, le cri, la baroufada, Soleo...) tantôt comme percussionniste, bassiste, guitariste...



Claudine Van Beneden Comédienne, chanteuse et metteuse en scène

Artiste, metteur en scène, productrice, administratrice. Sans doute parce qu'elle n'aime pas être cantonnée dans une case, elle apprécie toutes les missions imposées par la fonction de directrice artistique de compagnie. Fidèle, enthousiaste et optimiste, elle réussit, à chaque projet, à mobiliser une équipe qui lui fait confiance.

Elle a réussi à convaincre différents partenaires (département, région, Drac et diverses municipalités et acteurs culturels) à la soutenir dans un projet de compagnie départementale qui aura comme dessein l'accueil d'auteurs contemporains (Carole Thibaut, Gilles Granouillet, Magali Mougel) et qui lui permettra de poursuivre ses recherches en création musicale avec de nouveaux jeunes compositeurs.

Dans le cadre de la résidence départementale, elle initie des projets alliant le travail de territoire et les créations en développant des actions culturelles en direction des publics et de la population.

Elle entame actuellement un travail d'écriture de scénario ainsi que sur son prochain projet « *Je n'ai pas toujours habité ici* » une comédie musicale pour l'espace public.

Elle a été formée en chant au conservatoire du 18^e arrondissement de Paris, et au centre de la voix à Lyon avec Elizabeth Croz.

Compagnie Nosferatu

Résidence départementale
de 2016 à 2021

Conventionnée région Auvergne Rhône Alpes

Installée depuis 2004 en Haute-Loire, aujourd'hui la compagnie est en résidence départementale, soutenue par le Département de La Haute Loire et La Drac Auvergne Rhône Alpes. Cette résidence lui permet d'allier projets de territoire et créations contemporaines.

Le désir de raconter, de créer, de chanter, de susciter des émotions et de partager est le moteur de la compagnie Nosferatu, à chaque projet nous tentons d'interroger la possibilité d'investir le champ social par l'art, l'expression et la créativité.

Auteurs contemporains et théâtre musical

Notre ambition est de développer un théâtre musical exigeant par le fond et la composition et de confronter sa forme qualifiée de « divertissante » à des sujets de société. Au sein de notre démarche, se dégage une volonté de travailler sur des textes contemporains, le plus souvent vivants, et notre goût pour la musique provoque régulièrement une réflexion sur le théâtre musical. Nos choix se portent sur des textes abordant des sujets actuels (la solitude, l'immigration, la pauvreté ou la violence) et portant sur scène des gens d'aujourd'hui. Notre objectif est de proposer un théâtre populaire, généreux et humain.

Ces dernières années nous avons collaboré avec Carole Thibaut et Gilles Granouillet lors de commande d'écriture afin de rapprocher écriture contemporaine et forme musicale.

Nos autres spectacles en tournée :

Darling
de Jean Teulé

À plates coutures
inspiré des ex ouvrières Lejaby
commande d'écriture à Carole Thibaut

Une chambre en attendant
de Gilles Granouillet

Et soudain dans la tourmente
de Magali Mougel

Josélito : divination et poésie,
une caravane spectacle

Là- bas si j'y chante
Jeune public à partir de 2 ans

Une Opérette à Ravensbrück
de Germaine Tillion

Projet en cours :

Et avec sa queue il frappe
de Thomas Günzig.
Petite forme traitant du harcèlement scolaire.

Je n'ai pas toujours habité ici.
Une comédie musicale pour l'espace public.
Création collective





CONTACTS

C/O La Librairie du Chat Perché
18 rue Chaussade
43000 Le Puy en Velay

Claudine Van Beneden
06 62 28 00 57

Administratrice
Béatrice Barthélémy
06 59 25 60 45
nosferatuprod@gmail.com

Contact diffusion
06 83 61 82 57
diffusion@cienosferatu.com

La compagnie Nosferatu est en résidence départementale en Haute Loire